



**ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH
OGÓLNOKSZTAŁCĄCYCH SZKÓŁ
MUZYCZNYCH I i II st. NR 3
IM. GRAŻYNY BACEWICZ
W WARSZAWIE**

**PAŃSTWOWA
OGÓLNOKSZTAŁCĄCA
SZKOŁA MUZYCZNA II ST.**

**INFORMATOR NA ROK
SZKOLNY 2019/2020**

KURS PRZYGOTOWAWCZY Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU

**KURS BĘDZIE ODBYWAŁ SIĘ W SOBOTY (8 SOBÓT)
PIERWSZE ZAJĘCIA ZACZYNAJĄ SIĘ – 23 LUTY BR - SALA 50
(IV PIĘTRO) GODZ. 12.00 (2 GODZ. LEKCYJNE) – wniosek na kurs
umieszczony jest na stronie internetowej szkoły.**

SPIS TREŚCI:

- I. Krótki zarys historyczny.
- II. Działalność muzyczna.
- III. Działalność ogólnokształcąca.
- IV. Wyjazdy zagraniczne.
- V. Zasady rekrutacji.
- VI. Program wstępnego do klasy I ZPOSM nr 3 II st. na poszczególne instrumenty oraz do kształcenia słuchu.
- VII. Program egzaminu wstępnego do klasy III II st. ZPOSM nr 3 na poszczególne instrumenty oraz do kształcenia słuchu.
- VIII. Program egzaminu wstępnego do klasy IV II st ZPOSM nr 3.na poszczególne instrumenty oraz do kształcenia słuchu.
- IX. Informacje dodatkowe.

I KRÓTKI ZARYS HISTORYCZNY

Zespół Państwowych Ogólnokształcących Szkół Muzycznych nr 3 im. Grażyny Bacewicz w Warszawie został powołany 1.09.1999 r. W jego skład wchodzi Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. oraz Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. Zespół wywodzi się z filii PPSM nr 1 im. Emila Młynarskiego w Warszawie. Filia utworzona 1.09.1965 r. mieściła się gościnnie w Szkole Podstawowej nr 148 przy ul. Ożarowskiej (dzielnica Wola).

Naszą szkołę tworzyła wówczas jedyna 27-osobowa pierwsza klasa. W latach następnych przybywały kolejne - aż w roku 1972 osiągnęliśmy pełny, 8 letni cykl nauczania. W czerwcu 1973 opuściła nas grupa pierwszych absolwentów. W roku 1978 przyznano szkole budynek przy ul. Tyszkiewicza 42. Wtedy też została ona przekształcona z filii w jednostkę samodzielną: Państwową Ogólnokształcąca Szkołę Muzyczną I st. nr 3. W rok później odbyła się uroczystość nadania szkole imienia Grażyny Bacewicz. W roku 1999 szkoła została przekształcona w Zespół Państwowych Ogólnokształcących Szkół Muzycznych I i II st. nr 3 im. Grażyny Bacewicz. W roku szkolnym 2004/2005 odbył się pierwszy w historii szkoły egzamin dyplomowy i pierwsza matura. Do tej pory wszyscy przystępujący zdali te egzaminy.

Naszą szkołę ukończyło do tej pory 1624 uczniów, 1444 uczniów na poziomie szkoły I-go stopnia oraz 180 na poziomie szkoły II-go stopnia. Wielu z nich studiuje na Akademiach Muzycznych w Polsce, inni już pracują w zawodzie muzyka jako soliści lub członkowie renomowanych orkiestr i zespołów kameralnych w kraju i za granicą. Obecnie do Zespołu Szkół uczęszcza 361 uczniów. Naucza w nim 133 pedagogów.

II DZIAŁALNOŚĆ MUZYCZNA

Przez wszystkie lata istnienia szkoła prowadziła szeroką działalność muzyczną. Jej uczniowie brali i biorą udział w konkursach regionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych, skąd często przywożą nagrody wyróżnienia czy wysoką punktację. Sukcesy odnosi podczas przesłuchań i festiwali chór szkolny. Orkiestra szkolna zdobyła duże uznanie w środowisku warszawskim.

Szkoła jest organizatorem Spotkań Muzycznych Instrumentów Dętych. (od 1998 r), Międzyszkolnych Spotkań z Gitarą dla uczniów szkół muzycznych I st., Ogólnopolskiego Konkursu Kontrabasowego im. Tadeusza Pelczara, warsztatów kontrabasowych, Mazowieckich Spotkań Pianistycznych z Feliksem Rybickim dla szkół I st., Ogólnopolskich Konfrontacji Duetów „Perkusja i...”, „Klasyka i rozrywka”,. Była też organizatorem Makroregionalnych Przesłuchań Instrumentów Dętych szkół I st. oraz II st., Ogólnopolskich Przesłuchań Instrumentów Dętych, Makroregionalnych Przesłuchań Klas Gitary szkół II st. oraz Makroregionalnych Przesłuchań Klas Skrzypiec i Altówki szkół II st. oraz klas śpiewu pod Patronatem Centrum Edukacji Artystycznej.

W ciągu roku szkolnego odbywają się 3-4 duże koncerty poza Szkołą w różnych salach koncertowych i widowiskowych Warszawy m.in. Uniwersytetu Muzycznego, Sali Balowej zamku Królewskiego, na Woli „Wolska Jesień Kultury”. Uczniowie Szkoły biorą też udział w różnych audycjach i konkursach szkolnych. Szkoła łącznie z Fundacją Harmonia im. Grażyny Bacewicz była też współorganizatorem Międzynarodowych Wilanowskich Spotkań Szkół Muzycznych (2006, 2007). W 2009 organizowane jest wspólnie z Dzielnicą Warszawa-Wola Międzynarodowe Wolskie Forum Młodych Muzyków im. Grażyny Bacewicz w związku z 100 rocznicą urodzin i 40 rocznicą śmierci Patronki Szkoły. Również w roku 2009 szkoła wystawiła widowisko muzyczne Księżniczka *Ramona*. W 2010 roku wspólnie z Dzielnicą – Wola zorganizowała centralne w Dzielnicy obchody Roku Chopinowskiego – Koncert Inauguracyjny i Koncert Galowy. W marcu 2017 roku szkoła zorganizowała IV Międzynarodowe Forum Młodych Muzyków(MFMM) wspólnie ze szkołami muzycznymi z Hiszpanii i Włoch. W 2018 roku w V MFMM uczestniczyli goście z Belgii , Czech, Estonii, Hiszpanii, Niemiec i Polski. Szkoła szczyli się Koncertami Kompozytorskimi organizowanymi przez Uczniów.

III DZIAŁALNOŚĆ OGÓLNOKSZTAŁCĄCA

Drugim, równoległym obok muzycznego, blokiem programowym Szkoły jest blok ogólnokształcący. Tak więc całe kształcenie od I do XII klasy odbywa się pod jednym dachem. Zakres programu ogólnokształcącego i liczba zajęć lekcyjnych jest taka jak w szkołach rejonowych i gimnazjach oraz liceach ogólnokształcących. Szkoła wyposażona jest w nowoczesną pracownię multimedialną i informatyczną. Szkoła naucza języka angielskiego oraz niemieckiego. Wyniki egzaminów zewnętrznych po III klasach gimnazjalnych i maturalnych lokują Zespół w gronie najlepszych szkół warszawskich. Uczniowie Szkoły wygrywają też różne konkursy ogólnopreodmiotowe, chociażby „Kangur matematyczny” czy konkurs historyczny „Kraę”, Konkursy Polonistyczne i językowe m.in. Konkurs Języka Angielskiego „Fox”. Są też laureatami olimpiad. Wśród uczniów Szkoły mamy Stypendystów stypendium Prezesa Rady Ministrów, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. Od 2014 r. Szkoła szczyli się nowym wybudowanym w 2014 r. wielofunkcyjnym boiskiem szkolnym, na którym odbywa się corocznie Olimpiada Sportowa Warszawskich Szkół Artystycznych.

Szkoła organizuje wycieczki, wyjścia do teatrów, kin, na wystawy, lekcje muzealne. Uczniowie pod kierunkiem nauczycieli przygotowują przedstawienia teatralne, na które czasem zapraszają szkoły i przedszkola z sąsiedztwa, uczestniczą też z dużym powodzeniem w teatralnych konkursach dzielnicowych.

IV WYJAZDY ZAGRANICZNE

W 1996 roku szkoła nawiązała współpracę z Dithmarscher Musikschule (Niemcy). Od 1997 raz na rok chór szkolny, a w 2003 r., 2010, 2012-2016 również i orkiestra szkoły II st. wyjeżdża na koncerty do Niemiec. Szkoła przyjmuje corocznie młodych adeptów muzyki z Niemiec. W 1998 chór kameralny i soliści dali 5 koncertów w Londynie m.in. w Royal Academy of Music. W 2006 Szkoła nawiązała współpracę ze Szkołą Muzyczną we Lwowie (Ukraina), a w 2007 r. ze Szkołą Muzyczną w Győr (Węgry). Z okazji 90 rocznicy Niepodległości w XI 2008 roku chór szkoły II st. koncertowali w Brukseli i Leuven (Belgia). Następnie został zaproszony przez Ambasadora RP w Belgii do dania koncertu z okazji 3 Maja. Od kwietnia 2010 r. kilkoro solistów bierze udział w corocznym koncercie „Dzieci Wspólnej Europy”. W 2013 chór wyjechał do Kolonii w Niemczech. W tym samym roku kilkoro dzieci z VI klasy szkoły I st. reprezentowało nas na Litwie, podobnie jak w roku następnym. W 2016 r symfoniczna orkiestra szkolna wyjechała do Heide (Niemcy), gdzie wystąpiła w tamtejszym Teatrze .W 2017 roku Heide odwiedził Chór Młodzieżowy a w 2018 Młodzieżowa orkiestra kameralna. W 2018 roku na 100-lecie Odzyskania Niepodległości Chór Młodzieżowy wraz z solistami dali koncerty w Ambasadzie RP w Wiedniu oraz w wiedeńskim kościele polskim. Planowane są kolejne wyjazdy zagraniczne do Belgii i Niemiec, wciąż rozszerzamy współpracę międzynarodową.

V ZASADY REKRUTACJI

1) TERMINARZ

1. Egzamin praktyczny z instrumentu – **16.05.2019r.** r oraz **17.05.2019r.** – **część praktyczna.**

Kolejność oraz godzina będzie podana w dniu 14.05.2019r.

2. Egzamin pisemny z kształcenia słuchu i rozmowa kwalifikacyjna – **18.05.2018 r.**

od godz. 9.00 – 10.30 – pisemny,

od godz. 11.00 - rozmowa kwalifikacyjna wg listy

Egzamin do klasy III i IV szkoły II stopnia odbywa się w tym samym terminie co egzaminy wstępne do klasy I szkoły II stopnia.

2) WYMAGANE DOKUMENTY

1. Wniosek wydaje szkoła lub ze strony internetowej (www.bacewicz.edu.pl)
2. Trzy /3/ podpisane na odwrocie fotografie
3. Oceny za I półrocze z kl. VI (szkoły ogólnokształcącej i muzycznej)
4. Zaświadczenie potwierdzające uczęszczanie do kl. VI
5. Zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań do nauki w szkole muzycznej. W przypadku instrumentów dętych zaświadczenie od lekarza pulmonologa. W przypadku śpiewu od audiologa i foniatry.
6. Skrócony odpis aktu urodzenia.

**DOKUMENTY NALEŻY SKŁADAĆ W SEKRETARIACIE SZKOŁY
W TERMINIE DO 8.05.2019 r. (wymagany cały komplet dokumentów)
SEKRETARIAT CZYNNY CODZIENNIE (OPRÓCZ SOBÓT) W GODZ. 8-16**

WYNIKI EGZAMINÓW – 23.05.2019 r. godz. 14.00

W przypadku wolnych miejsc przewiduje się dodatkowy termin egzaminów wstępnych w ostatnim tygodniu sierpnia br.

Po przyjęciu do szkoły kandydat składa: świadectwo ukończenia klasy programowo niższej, odpis arkusza ocen (w przypadku kontynuowania poziomu szkoły) oraz kartę zdrowia.

VI PROGRAM EGZAMINU WSTĘPNEGO DO KLASY I SZKOŁY II st.

INSTRUMENTY:

FORTEPIAN

1. Dwie gamy durowa i mollowa, przygotowane w pozycji: oktawy tercji, seksty, decymy wraz z pasażami tonicznymi i czterodźwiękowymi (D7, zmniejszone) z przewrotami oraz gamą chromatyczną.
2. Etiuda z problemami technicznymi dla obu rąk lub dwie etiudy z problemami technicznymi dla prawej i lewej ręki
3. Utwór polifoniczny - J.S. Bach - Inwencja dwu- lub trzygłosowa lub Preludium i fuga
4. Allegro sonatowe z Sonaty lub Sonatiny klasycznej
5. Utwór dowolny – kantylenowy

KLAWESYN

1. J. S. Bach – utwór polifoniczny (Inwencja dwugłosowa/ Inwencja trzygłosowa/ Preludium i Fuga z I lub II t. DWK)
2. Utwór o charakterze etiudowym
3. I część sonaty klasycznej (Allegro sonatowe) i / lub utwór dowolny

AKORDEON

1. Etiuda na lewą i prawą rękę
2. Utwór polifoniczny
3. Utwór dowolny

SKRZYPCE i ALTÓWKA

1. Dwie gamy (majorowa i minorowa) ,pasaże, dwudźwięki durowe w interwale tercji, seksty i oktawy
2. Etiuda dwudźwiękowa
3. Etiuda melodyczna
4. Koncert - część I lub II i III

WIOLONCZELA

1. Dwie gamy (majorowa i minorowa) do trzech znaków; po 2, 4, 7 lub 8 legato; detaché w szybkim tempie; pasaże po 3 lub 4 legato
2. Etiuda - dwudźwiękowa
3. Etiuda - melodyczna z programu klasy szóstej
4. Koncert - I lub II i III część, lub sonata
5. Utwór dowolny

KONTRABAS

1. Etiuda
2. Utwór dowolny
3. Czytanie a' vista

GITARA

1. Forma cykliczna(sonata, sonatina, wariacje, koncert).

W przypadku sonaty lub koncertu cz. I .

2. Etiuda
3. Utwory dowolne

Czas trwania całego programu – nie mniej niż 8 minut.

Program powinien zawierać utwory przynajmniej z dwóch epok.

HARFA

1. Dwie gamy (majorowa i minorowa) do 4 znaków, pasaże, triada i D⁷

2. Etiuda

3. Forma cykliczna(sonata, sonatina, wariacje, koncert). W przypadku sonaty lub koncertu cz. I

4. Utwór dowolny

W przypadku rozpoczynania nauki – egzamin z fortepianu

INSTRUMENTY DĘTE

1. Dwie gamy dowolne (dur i moll) do trzech znaków; progresje trójkowe, tercje, pasaże lub inne przygotowane przyległości

2. Etiuda o zróżnicowanej artykulacji

3. Dowolny utwór cykliczny z akompaniamentem – dwie kontrastujące części

4. Czytanie a' vista

Dla uczniów rozpoczynających naukę gry na instrumencie dętym:

1. Egzamin z instrumentu, na którym uczeń grał w szkole podstawowej
2. Ocena predyspozycji do gry na wybranym instrumencie dętym

PERKUSJA

Ksylofon

1. Dwie gamy: majorowa i minorowa
 - pasaż toniczny w przewrotach
 - gama i pasaż wykonywane dwudźwiękami
 - dominanta septymowa, czterodźwięk zmniejszony
2. Etiuda wykonywana solo lub z akompaniamentem
3. Utwór dowolny wykonywany solo lub z akompaniamentem
4. Czytanie a`vista

Werbel

1. Utwór dowolny wykonywany solo lub z akompaniamentem
2. Czytanie a`vista

TEORIA MUZYKI

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

Pisemny sprawdzian słuchowy:

1. Rozpoznawanie interwałów (od 1 do 8), trójdźwięków i czterodźwięków (dur, moll z przewrotami, zmniejszone i zwiększone bez przewrotów, dominanty septymowej)
2. Dyktando melodyczno-rytmiczne jednogłosowe pamięciowe
3. Dyktando melodyczno-rytmiczne dwugłosowe
4. Dyktando rytmiczne

Pisemny sprawdzian teoretyczny z elementami audycji

1. Koło kwintowe do 7 znaków
2. Gamy do 3 znaków przykluczowych (dur naturalne, moll w odmianach)
3. Triada w gamach dur i moll do 3 znaków przykluczowych
4. Gama dur chromatyczna regularna do dwóch znaków przykluczowych
5. Enharmonia, półton diatoniczny i chromatyczny
6. Interwały charakterystyczne z rozwiązaniem w gamach dur naturalnej i moll harmoniczej do 3 znaków przykluczowych
7. Trytony od podanego dźwięku z rozwiązaniem w gamach dur naturalnej i moll harmoniczej
8. Trójdźwięki dur i moll z przewrotami, zmniejszony i zwiększony bez przewrotu

9. Dominanta septymowa z przewrotami i rozwiązaniem w tonacjach dur i moll do 3 znaków przykluczowych oraz od podanego dźwięku z rozwiązaniem i określeniem tonacji
10. Dominanta z noną wielką i małą z rozwiązaniem w tonacjach dur i moll do 3 znaków przykluczowych
11. Grupowanie wartości rytmicznych
12. Zagadnienia z zakresu audycji muzycznych.

Rozmowa kwalifikacyjna z zakresu programu audycji muzycznych w klasach IV-VI.

VII PROGRAM EGZAMINU WSTĘPNEGO DO KLASY III SZKOŁY II st.

FORTEPIAN

1. Para gam i pasaży we wszystkich pozycjach
2. Dwie etiudy – palcowa (figuracyjna) i na dowolny problem techniczny
3. J. S. Bach – Preludium i fuga
4. Sonata klasyczna cz. I (allegro sonatowe)
5. Utwór dowolny
6. Czytanie a'vista

KLAWESYN

1. J. S. Bach lub J. F. Haendel – dowolny utwór (Inwencja dwugłosowa/ Inwencja trzygłosowa/ Preludium/ część Suity)
2. Utwór o charakterze etiudowym
3. I część sonaty klasycznej (Allegro sonatowe) i / lub utwór dowolny

AKORDEON

1. Utwór polifoniczny
2. Utwór cykliczny - dwie zróżnicowane części pod względem charakteru
3. Utwór dowolny
4. Czytanie a'vista

INSTRUMENTY DEJE

Flet, obój, klarnet, fagot,

1. Dwie gamy - majorowa i minorowa zagrane różnymi sposobami artykulacji, tercje, kwarty, progresje trójkowe, czwórkowe, pasaże i dominanta septymowa w przewrotach.
2. Etiuda o zróżnicowanej artykulacji.

3. Dwie kontrastujące części dowolnego Koncertu lub Sonaty
4. Utwór dowolny.
5. Czytanie a' vista.

Trąbka, waltornia, puzon

1. Dwie gamy - majorowa i minorowa zagrane różnymi sposobami artykulacji, tercje, kwarty i inne przygotowane przyległości.
2. Etiuda o zróżnicowanej artykulacji
3. Dwa kontrastujące utwory (lub dwie kontrastujące części dowolnego Koncertu albo Sonaty)
4. Czytanie a' vista

Nie ma klasy saksofonu

PERKUSJA

Ksylofon

1. Dwie gamy: majorowa i minorowa
 - pasa/z toniczny w przewrotach
 - gama i pasaż wykonywane dwudźwiękami (tercje, oktawy)
 - dominanta septymowa, czterodźwięk zmniejszony
 - gama chromatyczna
2. Etiuda
3. Utwór dowolny wykonywany solo lub z akompaniamentem
4. Czytanie a' vista

Werbel

1. Utwór dowolny wykonywany solo lub z akompaniamentem zawierający elementy techniki rudymentowej
2. Czytanie a' vista

Kotły

1. Utwór dowolny wykonywany solo lub z akompaniamentem

Wibrafon

1. Utwór dowolny wykonywany solo lub z akompaniamentem

Marimba

1. Utwór dowolny wykonywany solo lub z akompaniamentem

KLASA ŚPIEWU od III klasy szkoły II st.

Badania predyspozycji głosowych :

- a. ćwiczenia wokalne
- b. prezentacja dwóch wcześniej przygotowanych utworów w języku polskim i dowolnym
- c. recytacja z pamięci przygotowanego wcześniej wiersza w języku polskim

SKRZYPCE i ALTÓWKA

1. Dwie gamy - majorowa i minorowa, sposoby, pasaże, dwudźwięki durowe i mollowe
2. Etiuda dwudźwiękowa
3. Etiuda melodyczna
4. Dwie kontrastujące części z J. S. Bach – Partita lub Sonata lub G. Ph. Telemann - Fantazja
5. Koncert - część I lub II i III

WIOLONCZELA

1. Dwie gamy - majorowa i minorowa, dwudźwięki durowe
2. Etiuda - dwudźwiękowa
3. J. S. Bach - jedna część Suity z pierwszych trzech suit
4. Koncert - I lub II i III część, lub sonata
5. Utwór dowolny

KONTRABAS

1. Etiuda
2. Utwór dowolny z fortepianem
3. Dwie kontrastujące części formy cyklicznej
4. Czytanie a'vista

GITARA

1. Forma cykliczna(sonata, sonatina, wariacje, koncert).

W przypadku sonaty lub koncertu cz. I

2. Etiuda
3. Utwory dowolne

Czas trwania całego programu – nie mniej niż 10 minut.

Program powinien zawierać utwory przynajmniej z dwóch epok.

HARFA

1. Dwie gamy (majorowa i minorowa) do 4 znaków, pasaże, triada i D⁷
2. Etiuda
3. Forma cykliczna(sonata, sonatina, wariacje, koncert).
W przypadku sonaty lub koncertu cz. I
4. Utwór dowolny

TEORIA MUZYKI

1. Sprawdzian pisemny słuchowy z kształcenia słuchu
2. Sprawdzian pisemny obejmujący wiadomości z zakresu przedmiotów „Zasady muzyki” i „Literatura muzyczna” w klasach I i II szkoły muzycznej II stopnia.

Rozmowa kwalifikacyjna obejmująca zakres wiadomości z przedmiotu „Literatura muzyczna”.

VIII PROGRAM EGZAMINU WSTĘPNEGO DO KLASY IV SZKOŁY II st.

INSTRUMENTY:

FORTEPIAN

1. Para gam krzyżykowych i para gam bemolowych, we wszystkich pozycjach
2. Dwie etiudy – palcowa (figuracyjna) i dwudźwiękowa
3. J. S. Bach – Preludium i fuga
4. Sonata klasyczna cz. I (allegro sonatowe) i cz. II
5. Utwór dowolny
6. Czytanie a'vista

KLAWESYN

1. J. S. Bach lub J. F. Haendel – dowolny utwór (Inwencja dwugłosowa/ Inwencja trzygłosowa/ Preludium/ część Suity)
2. Utwór o charakterze etiudowym
3. I część sonaty klasycznej (Allegro sonatowe) i / lub utwór dowolny

AKORDEON

1. Utwór polifoniczny
2. Utwór cykliczny - dwie zróżnicowane części pod względem charakteru
3. Utwór dowolny
4. Czytanie a'vista

SKRZYPCE i ALTÓWKA

1. Dwie gamy - majorowa i minorowa, sposoby, pasaże, dwudźwięki durowe i mollowe
2. Etiuda dwudźwiękowa
3. Etiuda melodyczna
4. Dwie kontrastujące części z J. S. Bach – Partita lub Sonata lub G. Ph. Telemann - Fantazja
5. Koncert - część I lub II i III

WIOLONCZELA

1. Dwie gamy - majorowa i minorowa, dwudźwięki durowe
2. Etiuda - dwudźwiękowa
3. J. S. Bach - jedna część Suity z pierwszych trzech suit
4. Koncert - I lub II i III część, lub sonata
5. Utwór dowolny

KONTRABAS

1. Etiuda
2. Utwór dowolny z fortepianem
3. Dwie kontrastujące części formy cyklicznej
4. Czytanie a'vista

GITARA

1. Forma cykliczna(sonata, sonatina, wariacje, koncert).

W przypadku sonaty lub koncertu cz. I

2. Etiuda
3. Utwory dowolne

Czas trwania całego programu – nie mniej niż 10 minut.

Program powinien zawierać utwory przynajmniej z dwóch epok.

HARFA

1. Dwie gamy (majorowa i minorowa) do 4 znaków, pasaże, triada i D⁷
2. Etiuda
3. Forma cykliczna(sonata, sonatina, wariacje, koncert).
W przypadku sonaty lub koncertu cz. I
4. Utwór dowolny

INSTRUMENTY DEJE

Flet, obój, klarnet, fagot,

1. Dwie gamy - majorowa i minorowa zagrane różnymi sposobami artykulacji, tercje, kwarty, progresje trójkowe, czwórkowe, pasaże i dominanta septymowa w przewrotach.
2. Etiuda o zróżnicowanej artykulacji.
3. Dwie kontrastujące części dowolnego Koncertu lub Sonaty
4. Utwór dowolny.
5. Czytanie a' vista.

Trąbka, waltornia, puzon

1. Dwie gamy - majorowa i minorowa zagrane różnymi sposobami artykulacji, tercje, kwarty i inne przygotowane przyległości.
2. Etiuda o zróżnicowanej artykulacji
3. Dwa kontrastujące utwory (lub dwie kontrastujące części dowolnego Koncertu albo Sonaty)
4. Czytanie a' vista

Nie ma klasy saksofonu

PERKUSJA

Ksylofon

1. Dwie gamy: majorowa i minorowa
 - pasa/z toniczny w przewrotach
 - gama i pasaż wykonywane dwudźwiękami (tercje, oktawy)
 - dominanta septymowa, czterodźwięk zmniejszony
 - gama chromatyczna
2. Etiuda
3. Utwór dowolny wykonywany solo lub z akompaniamentem
4. Czytanie a' vista

Werbel

1. Utwór dowolny wykonywany solo lub z akompaniamentem zawierający elementy techniki rudymentowej
2. Czytanie a' vista

Kotły

1. Utwór dowolny wykonywany solo lub z akompaniamentem

Wibrafon

1. Utwór dowolny wykonywany solo lub z akompaniamentem

Marimba

1. Utwór dowolny wykonywany solo lub z akompaniamentem

KLASA ŚPIEWU od III klasy szkoły II st.

Badania predyspozycji głosowych :

- a. ćwiczenia wokalne
- b. prezentacja dwóch wcześniej przygotowanych utworów w języku polskim i dowolnym
- c. recytacja z pamięci przygotowanego wcześniej wiersza w języku polskim

TEORIA MUZYKI

1. Egzamin słuchowy z kształcenia słuchu
2. Harmonia i historia muzyki – rozmowa kwalifikacyjna

W przypadku zdawania egzaminu wstępnego do klas wyższych obowiązuje znajomość zagadnień z harmonii i historii muzyki odpowiednio do zakresu wiedzy i umiejętności wymaganych w klasach poprzedzających.

IX INFORMACJE DODATKOWE

1. ZPOSM nr 3 posiada wypożyczalnię instrumentów. Zasady i warunki korzystania z wypożyczalni określa odrębny regulamin.
2. ZPOSM nr 3 dysponuje biblioteką i dwiema pracowniami komputerowymi.
3. ZPOSM nr 3 posiada własne boisko oraz plac zabaw dla młodszych dzieci.
4. W ZPOSM nr 3 działa stołówka szkolna oraz sklepik szkolny.
5. W ZPOSM nr 3 działa Rada Rodziców.
6. Przy ZPOSM nr 3 działa Fundacja „Harmonia” prowadząca zajęcia przedszkola muzycznego, kursy przygotowawcze, wspomagająca działalność szkoły.
7. Uczniowie mieszkający poza Warszawą mogą ubiegać się o miejsce w Bursie Szkolnictwa Artystycznego w Warszawie, ul. Miodowa 24, tel. 22 635-79-05.