

## Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia – fortepian koncertowy

1. Przedmiotem zamówienia jest sprzedaż i dostawa przez Wykonawcę do siedziby Zamawiającego, transportem własnym używanego, wybudowanego nie wcześniej niż w okresie ostatnich pięciu lat (od 2013 roku) instrumentu muzycznego – fortepianu - opisanego w pkt 2.
2. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia:

Fortepian, koncertowy klasy mistrzowskiej, wykonany ręcznie na najwyższym poziomie technicznym w technologii tradycyjnej przy użyciu wyselekcjonowanych materiałów o następujących cechach:

  - a) wykończenie – czarny z połyskiem, lakier poliestrowy,
  - b) wymiary:
    - + długość w przedziale - 270 cm - 280 cm
    - + szerokość w przedziale - 150 cm - 160 cm
    - + wysokość w przedziale - 100 cm - 104 cm
    - + waga: 480 kg - 520 kg
  - c) korpus: wykonany z wielowarstwowo klejonego sezonowanego drewna,
  - d) szkielet – belkowanie wykonane promieniście z sezonowanego litego drewna świerku,
  - e) strojnica – wykonana z warstw twardego drewna, łączonego wertykalnie żywicą z klonu lub z buku,
  - f) płyta rezonansowa – sezonowane drewno świerku wysokogórskiego,
  - g) ożebrowanie płyty rezonansowej – sezonowane lite drewno świerkowe,
  - h) mostki klejone z pionowo ułożonych warstw drewna twardego klonu o poziomym przebiegu słoików, pokryte nakładką klonową,
  - i) naciąg strun – krzyżowy, struny – wiolinowe: najwyższej jakości drutu stalowy, struny– basowe: rdzeń stalowy owijany drutem z czystej miedzi,
  - j) system Duplex Scala,
  - k) rama żeliwna - odlana metodą próżniową z żeliwa szarego, szlifowana i pokryta warstwami lakieru w kolorze złotym,
  - l) kołki stroikowe – hartowana stal, niklowane,
  - m) mechanizm – brak jakichkolwiek elementów z tworzyw sztucznych, z belką konstrukcyjną wykonaną z aluminium równoważnie z mosiądzu,
  - n) młotki – drewniany rdzeń, twarde naturalny filc, poddany procesowi kompresji dla zachowania stałego kształtu, zabezpieczony przeciw wilgoci i insektom,
  - o) tłumik – główki z litego drewna, lakierowane na czarno z połyskiem – filc tłumikowy naturalny,
  - p) klawiatura: 88 klawiszy z pełnego drewna świerku – indywidualnie wyważane ciężarkami ołowianymi,
  - q) pokrycie klawiszy: białe – imitacja kości słoniowej; czarne – drewno hebanowe utwardzone żywicą syntetyczną,
  - r) stół klawiatury – wykonany ze świerku, rama klawiatury wykonana ze świerku i buku,
  - s) pokrywa – kłapa dwudzielna, profilowane wykończenie krawędzi, trzy pozycje otwarcia,
  - t) zamek kłapy i pokrywy klawiatury,
  - u) pulpit – pięć pozycji ustawienia,
  - v) 3 pedały odlane z mosiądzu, polerowane – centralny pedał: sostenuto,
  - w) nogi wyposażone w wysokiej klasy rolki transportowe z hamulcami,
  - x) wyposażenie dodatkowe:
    - + instrument wyposażony w pokrowiec dopasowany do instrumentu, wykonany z materiału w kolorze czarnym, wypełnienie profilu pokrowca gąbka min. 0,5 cm, pokrowiec podbity miękkim pluszem,
    - + instrument wyposażony w wysokiej klasy koncertową ławę (szt. 2) o regulacji hydraulicznej, ergonomicznym siedzisku pokrytym skórą naturalną w kolorze czarnym, z regulacją wysokości siedziska.
3. Za równoważny instrument w stosunku do wskazanego Zamawiający uzna taki oferowany przez Wykonawców instrument, który pod względem artystycznym, wykonawczym technicznym oraz

funkcjonalnym i użytkowym będzie równoważny do opisanego w przedmiocie zamówienia. Za równoważny pod względem:

- ✓ artystycznym i wykonawczym i funkcjonalnym - Zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który umożliwią na etapie jego eksploatacji osiągnięcie zakładanych walorów artystycznych w trakcie wykonywania utworów muzycznych,
- ✓ technicznym i użytkowym - Zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który posiada równoważną pod względem technicznym budowę i wyposażenie co zawarty w opisie przedmiotu zamówienia instrument.

Uwagi:

- a) Jeżeli w opisie przedmiotu zamówienia znajdują się jakiegokolwiek znaki towarowe, patent czy pochodzenie – należy przyjąć, że Zamawiający, ze względu na specyfikę przedmiotu zamówienia, podał taki opis ze wskazaniem na typ i dopuszcza składanie ofert równoważnych, o parametrach techniczno - użytkowych nie gorszych niż te podane w opisie przedmiotu zamówienia - podstawa prawna art. 29 ust. 3 ustawy Prawo zamówień publicznych.
  - b) W przypadku złożenia oferty zawierającej zastosowanie rozwiązań równoważnych, udowodnienie ich funkcjonalnej i użytkowej równoważności z systemami wskazanymi przez Zamawiającego, leży po stronie Wykonawcy.**
  - c) Przedmiot zamówienia obejmuje również pierwsze strojenie instrumentu z intonacją instrumentu po jego wniesieniu i ustawieniu (pozostawieniu) we wskazanym przez Zamawiającego miejscu w siedzibie Zamawiającego oraz strojenie z intonacją po pierwszym roku użytkowania.
4. W ramach przedmiotu zamówienia, Wykonawca zobowiązany jest do:
- a) Udzielenia minimum **5 letniego** okresu gwarancji.
  - b) Zapewnienia bieżącej konserwacji i napraw w okresie gwarancji w systemie „door to door”.
5. **Przed wyborem najkorzystniejszej oferty (na etapie oceny merytorycznej) Wykonawca zobowiązany jest do umożliwienia przedstawicielom Zamawiającego przetestowania instrumentu w siedzibie Zamawiającego lub w innym dogodnym dla Wykonawcy i Zamawiającego miejscu. W przypadku testowania instrumentów poza siedzibą Zamawiającego, Wykonawca jest zobowiązany do umożliwienia na jego koszt pobytu (przejazd tam i z powrotem, zakwaterowanie i wyżywienie) dwóch wskazanych przez Zamawiającego przedstawicieli. Termin spotkania będzie ustalany w trybie indywidualnym, jednak niezwłocznie po wystosowaniu takiej prośby przez Zamawiającego. Procedura oceny merytorycznej instrumentów przewidywana jest przez okres nie dłuższy niż 10 dni od dnia otwarcia ofert. Celem przetestowania instrumentu jest potwierdzenie spełnienia przez Wykonawcę warunków udziału w postępowaniu (zgodność oferowanego instrumentu z przedmiotem zamówienia) oraz ocena instrumentu pod kątem kryterium oceny - jakość. Zamawiający zastrzega sobie, iż oceniany przez Zamawiającego na etapie testowania instrument, będzie tożsamym z tym, który w późniejszym terminie (w przypadku powierzenia realizacji zamówienia) Wykonawca dostarczy Zamawiającemu. Od strony praktycznej będzie to oznaczało dostarczenie przez Wykonawcę (pod rygorem wypowiedzenia umowy przez Zamawiającego z winy Wykonawcy) instrumentu o numerach fabrycznych zaznaczonych na etapie testowania przez przedstawicieli Zamawiającego.**