

KONKURS KOMPOZYTORSKI NA 100-LECIE NIEPODLEGŁOŚCI

§1 Konkurs kompozytorski przeznaczony dla uczniów liceum jest wydarzeniem, które łączy pamięć o przeszłości ze współczesnością, pozwalając na odwołanie się do kulturowego dziedzictwa naszej Ojczyzny przy zachowaniu twórczej tożsamości właściwej czasom obecnym.

§2 Uczniowie mają za zadanie skomponować utwór solowy bądź kameralny, w którym kontekst, punkt wyjścia, inspirację bądź element konstrukcyjny stanowić będzie melodia Ortus de Polonia Wincentego z Kielczy. Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu zawiera melodię w oryginalnym kształcie.

§3 Sposób wykorzystania melodii, styl w jakim skomponowany będzie utwór oraz wykorzystane środki kompozytorskie są dowolne i pozostawione wyborowi uczestników.

§4 Utwory które dostaną się do finału konkursu zostaną publicznie przez profesjonalnych muzyków-instrumentalistów zajmujących się muzyką współczesną.

§5 Po wykonaniu zakwalifikowanych do finału konkursu utworów, Jury złożone z uznanych kompozytorów ogłosi werdykt i przyzna nagrody oraz wyróżnienia.

§6 WARUNKI ZŁOŻENIA PRACY NA KONKURS:

- utwór musi być napisany na jeden z wymienionych poniżej instrumentów, lub dowolną ich kombinację: flet, wiolonczela, fortepian, perkusja (możliwe do wykorzystania instrumenty perkusyjne: wielki bęben, kotły, werbel, 3 tom – tomy, tamburyn, bongosy, tam-tam, talerz na statywie/wiszący, agogo, trójkąt, cow bell, dzwonki, wibrafon, marimba, ksylofon, klawesy, wood-block, marakasy, vibraslap, shaker, kastaniety)
- utwór może wykorzystywać „inne źródła dźwięku”, w postaci przedmiotów do jego generowania nie stanowiących instrumentów muzycznych w tradycyjnym rozumieniu, może również wykorzystywać dźwięk nagrany na taśmie (w razie jej wykorzystania należy dostarczyć materiał na nośniku CD, a w partyturze umieścić szczegółowe informacje na temat jego wykorzystania, umożliwiające wykonanie); dopuszczalne jest także wprowadzenie do utworu elementów performatywnych; **jednak liczba wykonawców nie może przekroczyć czterech osób**,
- czas trwania utworu musi wynosić od **3 do 7 minut**
- utwór musi wykorzystywać melodię Ortus de Polonia w sposób opisany w **§2 oraz §3**
- przyjmowane będą tylko partytury czytelne, rękopisy bądź wydruki z programów do edycji nut,
- w celu przystąpienia do konkursu należy złożyć **1 egzemplarz partytury** oraz **komplet głosów instrumentalnych** (jeśli utwór jest na więcej niż jednego wykonawcę) w zamkniętej kopercie z imieniem i nazwiskiem z dopiskiem „KONKURS KOMPOZYTORSKI W 100-LECIE NIEPODLEGŁOŚCI” w sekretariacie szkoły do dnia **26 października 2018 roku**,
- partytura oraz głosy **nie mogą** zawierać jakiegokolwiek informacji umożliwiającej identyfikację kompozytora, a jedynie godło, składające się z dowolnej sekwencji

pięciu liter lub/i cyfr (abc12); każdy egzemplarz głosów oraz partytura muszą być czytelnie oznaczone tym samym godłem,

- w partyturze należy umieścić obsadę, konieczne uwagi wykonawcze, przybliżony czas trwania utworu oraz krótki odautorski komentarz wyjaśniający sposób wykorzystania melodii wymienionej w §2,
- do materiałów należy dołączyć zaklejoną kopertę zawierającą imię, nazwisko, numer telefonu oraz adres mailowy uczestnika konkursu; zaklejoną kopertę należy opatrzyć takim samym godłem jak partyturę oraz materiały wykonawcze,
- w razie wątpliwości wszelkich informacji udziela sekretarz konkursu Lilianna Krych (liliannakrych@gmail.com , 507058583)

§7 JURY

W skład jury wchodzić będą uznani polscy kompozytorzy:

- 1) Paweł Mykietyn – kompozytor współpracujący na stałe z reżyserem Krzysztofem Warlikowskim, autor muzyki do spektakli teatralnych, muzyki filmowej, muzyki autonomicznej. Nagradzany m.in. Fryderykiem, Paszportem Polityki, Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.
- 2) Tadeusz Wielecki – kompozytor, kontrabasista, animator życia kulturalnego. W latach 1999-2016 był dyrektorem Międzynarodowego Festiwalu Warszawska Jesień. Uhonorowany nagrodą „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Píše muzykę na zamówienia festiwali i zespołów z całego świata.
- 3) Piotr Tabakiernik - Kompozytor. Urodzony w 1986 roku. Absolwent UMFC w Warszawie. Poza twórczością autonomiczną (zamówienia festiwali takich jak Warszawska Jesień, KODY), tworzy muzykę teatralną współpracując głównie z reżyserem Igozem Gorzkowskim; zajmuje się czynnie improwizacją.
- 4) Lilianna Krych – sekretarz jury.

§8 TERMINARZ KONKURSU:

- składanie prac – do 26 października
- posiedzenie jury – między 29 października a 5 listopada
- 9 listopada – koncert finałowy, werdykt, przyznanie nagród.

§9 NAGRODY

Będą przyznane I, II i III nagroda, oraz ewentualne wyróżnienia (do decyzji jury).

Nagrodzeni otrzymają dyplom oraz nagrody rzeczowe. Nagrodzone utwory będą wykonane podczas uroczystego koncertu szkolnego 9 listopada 2018.