

Regulamin IV Ogólnopolskich Konfrontacji Duetów

Perkusja i...

1. Organizatorem konkursu jest ZPOSM nr 3 im. G. Bacewicz w Warszawie
2. Konkurs odbędzie się dnia **23.03.2019** w ZPOSM nr 3 im. G. Bacewicz w Warszawie ul. Tyszkiewicza 42. W przypadku dużej ilości zgłoszeń konkurs może trwać dwa dni.
3. Uczestników konkursu ocenia Jury powołane przez Dyrektora ZPOSM nr 3 im G. Bacewicz.
4. W skład Jury wchodzi instrumentalisci różnych specjalności. **Organizator konkursu wyklucza udział uczniów jurora.**
5. Decyzje Jury są ostateczne i nieodwołalne.
6. Jury może wyróżnić pedagogów prowadzących zespoły.
7. Celem konkursu jest: zainteresowanie kameralistyką, wspólne muzykowanie - w szkole, rodzinie i środowisku, spotkanie uczniów i pedagogów różnych specjalności, dyskusja, wymiana doświadczeń i integracja środowiska muzycznego.
8. Konkurs przeznaczony jest dla uczniów **klas perkusji, tworzących duety z innymi instrumentalistami.**
9. W konkursie biorą udział uczniowie szkół muzycznych I stopnia - działu dziecięcego i działu młodzieżowego.
Wiek uczestnika nie może przekroczyć 15 lat.
10. **Organizatorzy wykluczają udział duetów perkusyjnych.**
11. Organizatorzy wprowadzają nową grupę duetów: **duety rodzinne.** Grupie tej biorą udział rodzeństwa uczące się w szkołach muzycznych I stopnia. Wiek uczestników nie może przekraczać 15 lat.
12. Organizatorzy dopuszczają udział wykonawców w różnych grupach określonych w regulaminie.
13. Konkurs jest jednoetapowy.
14. Przesłuchania konkursowe odbędą się w trzech grupach:
Grupa I: I etap nauki klasy I-IV cyklu ośmioletniego, klasy I - II cyklu czteroletniego
Grupa II: II etap nauki klasy V-VIII cyklu ośmioletniego klasy III - IV cyklu czteroletniego
Grupa III: duety rodzinne (**W grupie tej nie obowiązuje podział wiekowy jak w grupie I i II**)
Organizatorzy dopuszczają udział duetu, którego instrumentalisci są na różnych etapach nauki. W takim przypadku duet zakwalifikowany jest do **grupy II.**
15. Duety prezentują dwa utwory o zróżnicowanym charakterze:
- utwór z epoki Baroku lub Klasycyzmu. **Perkusista zobowiązany jest do wykonania utworu na dowolnym instrumencie melodycznym:** marimba, wibrafon, ksylofon, dzwonki
- utwór dowolny od Baroku do kompozycji współczesnych XXI wieku. **Perkusista wykonuje go na dowolnych instrumentach perkusyjnych.**
16. Czas trwania programu :
Grupa I : do 5 min
Grupa II : do 7 min
Grupa III: do 7 min
17. Przesłuchania konkursowe odbywają się z udziałem publiczności.
18. Kolejność prezentacji duetów jest ustalona przez organizatora konkursu.
19. Wszyscy uczestnicy konkursu otrzymują dyplomy uczestnictwa.

20. Wyniki konkursu będą ogłoszone po prezentacji **wszystkich grup**.
21. Uczestnicy wpłacają wpisowe **80 pln.** od duetu na konto bankowe: ZPOSM nr 3 im. G. Bacewicz 01-172 Warszawa ul. Tyszkiewicza 42 NBP o/ okręgowy w Warszawie **72 1010 1010 0142 0913 9130 0000** z dopiskiem „Perkusja i”.
22. Kartę zgłoszenia potwierdzoną przez szkołę i podpisaną przez nauczycieli **wraz z potwierdzeniem wpłaty**, oraz z **kartą Dane do programu** należy wysłać na adres **e-mail: sekretariat@bacewicz.edu.pl** z dopiskiem konkurs „Perkusja i” do dnia **25.02.2019**.
23. **W przypadku rezygnacji zespołu wpisowe nie podlega zwrotowi.**
24. Organizatorzy zapewniają następujące instrumenty perkusyjne: Marimba 5 i 4,5 otawy, ksylofony, dzwonki wibrafon, tom tomy, werble, kotły talerze. Inne „drobne instrumenty” uczestnicy zabezpieczają we własnym zakresie.
25. Wszelkich dodatkowy informacji udziela dr Krzysztof Jedlewski tel. 602 263 142
26. Ewentualne prośby dotyczące występu duetu należy przesłać wraz z kartą zgłoszenia. Po **25.02.2019** ewentualne prośby nie będą uwzględniane.
27. Harmonogram występów zostanie ogłoszony na stronie internetowej ZPOSM nr 3. www.bacewicz.edu.pl do dnia **11.03.2019**.
28. W czasie konkursu będzie wystawa instrumentów perkusyjnych firmy „Mido”.