

AUDIOBOOKI

Andersen H. Ch., **Baśnie**, Piaseczno: Wydawnictwo StoryBox.pl, 2020.

Zbiór zawiera 45 baśni Andersena: Anioł, Bałwan ze śniegu, Bąk i piłka, Brzydkie kaczątko, Calineczka, Chojnka-sosenka, Cień, Co ojciec czyni, jest zawsze słuszne, Coś, Czerwone buciki, Dzielny żołnierz cynowy, Dzień Sądu Ostatecznego, Dziewczyna, która podeptała chleb, Dziewczynka z zapalkami, Dzikie łabędzie, Dzwony, Historia roku, Kalosze szczęścia, Krasnoludek, Królowa Śniegu, Krzesiwo, Księżniczka na ziarnku grochu, Kwiaty Idalki, Latający kufer, Len, Listek z nieba, Mała Syrenka, Motylek, Nowe szaty Cesarza, Opowieść o matce, Pod starą wierzbą, Polny kwiatek - stokrotka, Ropucha, Rzecz całkiem pewna, Słowik, Stary dom, Ślimak i róża, Śpiewak spod strzechy, Świnie w lesie, Świniopas, Towarzysz podróży, U Króla Olch, Umarłe dziecko, Wszystko na swoim miejscu, Z jednego gniazda – pięć ziarenek grochu.

Balzac H., **Ojciec Goriot**, Warszawa: A. A. MTJ, 2008. (Czas trwania: 11 godz. 10 min.)

Powieść Honoriusza Balzaca z roku 1834, jedna z głównych w cyklu powieściowym "Komedia ludzka". Dwie główne postacie tej książki to tytułowy Goriot, stary ojciec opętany miłością do swych córek, i wchodzący w dorosłe życie młodzieniec Eugeniusz de Rastignac.

Beręsewicz P., **Gorzka czekolada i inne opowiadania o ważnych sprawach**, Warszawa : Prószyński i S-ka, 2018. (Czas trwania: 7 godz. 23 min.)

Zbiór opowiadań dla młodzieży w wieku 11-15 lat o tym, co w życiu najważniejsze: o przyjaźni, szacunku, sprawiedliwości, odwadze, wolności, ale też optymizmie, życzliwości, pokojowym nastawieniu do świata.

Beręsewicz P., **Gorzka czekolada. Tom 2. Nowe opowiadania o ważnych sprawach**, Warszawa: Biblioteka Akustyczna, 2019. (Czas trwania: 9 godz. 43 min)

Każde opowiadanie podejmuje inny temat: skomplikowanych relacji oraz emocji, które czasem trudno opanować, konsekwencji naszych zachowań, więzi, które tworzą się w rodzinie i w grupie rówieśniczej. Znajdziemy tu historie o miłości, rywalizacji, brawurze i jej konsekwencjach, braku akceptacji dla odmienności i o poczuciu odpowiedzialności. Każda z nich to epizod z życia nastolatków i osób z ich otoczenia. Bohaterowie opowiadań są tak realistyczni, że mamy wrażenie, jakby żyli obok nas. A może nawet ich znamy?

Beręsewicz P., **Opowiadania nie dla wszystkich**, Warszawa: Biblioteka Akustyczna, 2017. (Czas trwania: 2 godz. 55 min)

Nie dla wszystkich, bo dla tych strachliwych to raczej nie. Ani dla tych zawsze poważnych, dla których śmiech to strata czasu. I raczej nie dla takich, którzy poznali już wszystkie tajemnice świata, a od niesamowitych historii zbiera im się na ziewanie. Pozostali znajdą w tym zbiorze smaczny koktajl przeróżnych opowieści: starych i nowych, długich i krótkich, wierszowanych i całkiem nie do rymu. W każdej jednak poczują znajomy smak humoru i zaskakujących pomysłów, którymi już od lat Paweł Beręsewicz częstuje swoich młodych czytelników.

Bułhakow M., **Mistrz i Małgorzata**, Warszawa: Muza SA, 2019. (Czas trwania: 20 godz. 30 min.)

Michaił Bułhakow zaczął pisać *Mistrza i Małgorzatę* w 1928 roku, ukończył w roku 1940, na kilkanaście dni przed śmiercią. Książka ukazała się w druku po 40 latach i rzecz niespotykana – natychmiast stała się światowym bestsellerem! Do dzisiaj i śmiech, i łzy towarzyszą lekturze *Mistrza i Małgorzaty*. Bułhakow opisał świat współczesny szyderczo i bez litości, nie pozostawiając czytelnikom szczególnej nadziei; na pociechę zostawił obietnicę, że „rękopisy nie płoną”, że człowiek jest, a może raczej bywa – dobry. Nawet szatan w *Mistrzu i Małgorzacie* okazuje się w końcu przywoitym facetem.

Cameron W. B., **Był sobie pies: ten świat jest naprawdę pomerdany**, Białystok: Wydawnictwo Kobiectwo, 2017. (Czas trwania: 9 godz. 5 min.)

Oto pełna głębokich uczuć i zdumiewająca opowieść o oddanym psie, który życiową misją czyni wpajanie swoim właścicielom znaczenia miłości i pogody ducha. To powołanie wypełnia na przestrzeni... kilku żyć. Ta książka w piękny sposób pokazuje, że miłość nie zna granic oraz że nasi najbliżsi zawsze są przy nas. Najważniejsze przesłanie powieści głosi, że każda istota na ziemi urodziła się z misją.

Camus A., **Dżuma**, Katowice: Aleksandria, 2020. (Czas trwania: 10 godz. 4 min.)

Jedna z najbardziej cenionych powieści XX wieku to nie tylko szkic miasta w czasie wielkiego zagrożenia, to przede wszystkim studium postaci stojących w obliczu Zła. Dżuma, która niezauważalnie wkrada się w bramy Oranu zmienia dotychczasowy porządek rzeczy. Strach, cierpienie, odizolowanie, nieustanna walka z chorobą ukazuje bohaterstwo i determinację niektórych, ale i nikczemność, przebiegłość innych. Paraboliczna kronika odarta ze zbędnego patosu, będąca manifestem humanizmu to ponadczasowa historia ludzkiej solidarności i moralności.

Chiang T., **Wydech**, Piaseczno: Wydawnictwo StoryBox.pl, 2020. (Czas trwania: 12 godz. 48 min)

Wszechświat zaczął się jako potężny oddech, wstrzymany w płucach... W tych dziewięciu zdumiewająco oryginalnych, prowokujących i wzruszających opowiadaniach Ted Chiang rozważa niektóre z najstarszych pytań stawianych przez ludzkość, a także inne, zupełnie nowe pytania, które mogły przyjść na myśl wyłącznie jemu.

Chotomska W., **Legendy polskie**, Katowice: Wydawnictwo Aleksandria, 2019.
(Czas trwania: 2 godz. 25 min)

Zapewne każdy zastanawiał się, jak powstało państwo polskie albo dlaczego Warszawa nosi swoją nazwę? A czy wiecie, od kiedy woda w Morzu Bałtyckim jest słona i jak to w końcu było z pokonaniem groźnego Bazyliuszka? Na te i wiele innych pytań na pewno znajdziecie odpowiedź, słuchając wspaniałych Legend polskich Wandy Chotomskiej. Te napisane prostą, a jednocześnie niezwykle piękną i barwną polszczyzną opowieści przemówią do nas głosem znakomitego polskiego aktora Wiktora Zborowskiego. Będzie to podróż w świat pradawnych legend w bardzo współczesnej oprawie: • Legenda o Czechu, Lechu i Rusie, • Legenda o Popielu i Mysiej Wieży, • Legendy o Piaście i postrzyżynach jego syna Siemowita, • Legenda o Smoku ze Smoczej Jamy, • Legenda o Czarodziejskim młynku z Wieliczki, • Legenda o Warsie i Sawie, • Legenda o Bazyliuszku, • Legenda o Złotej kaczcze, • Legenda o Sielawowym królu, • Legenda o pięknej pasterce i księciu z Raciborza.

Ciszewski M., **Powstanie warszawskie. Wędrówka po walczącym mieście**, Piaseczno: Wydawnictwo StoryBox.pl, 2018. (Czas trwania: 4 godz. 56 min)

Marcin Ciszewski stworzył dzieło daleko wykraczające poza interpretację – to oryginalna, autorska opowieść o jednym z najważniejszych momentów w dziejach Polski. I kolejny dowód na to, że historia wciąż jest żywa i niezmiennie wzbudza spore emocje. Wraz z narratorem (Wojciech Malajkat) przeniesiemy się w czasy Powstania i usłyszymy prawdziwe relacje uczestników sierpniowych wydarzeń, przeczytane przez młodych, polskich aktorów.

Fredro A., **Zemsta**, Katowice: Wyd. Aleksandria, 2015. (Czas trwania: 1 godz. 14 min.)

Akcja rozgrywa się w zamku, którego dwie części zamieszkują skłóceni ze sobą Cześnik Raptusiewicz i Rejent Milczek. Konflikt wybucha w momencie, kiedy Rejent zaczyna naprawiać zniszczony mur, stanowiący granicę między należącymi do nich częściami zamku. Powodem tego jest chęć przeszkodzenia w rozwoju uczucia łączącego syna Rejenta i wychowanicę Cześnika, którzy przekradają się do siebie przez dziury w murze. Klara i Wacław opracowują więc swój plan, próbując wykorzystać chęć zemsty opiekunów do realizacji własnych planów i doprowadzenia sporu do szczęśliwego końca...

Grimm J. i W., **Baśnie braci Grimm**, Poznań: Wydawnictwo Media Rodzina, 2020.
(Czas trwania: 4 godz. 53 min.)

Baśnie braci Grimm należą do klasyki literatury światowej. To właśnie w tych opowieściach po raz pierwszy pojawiły się takie zwroty, jak „dawno, dawno temu” czy „za górami, za lasami”. Teraz możemy przypomnieć je sobie w nowym, świetnym tłumaczeniu Elizy Pieciul-Karmińskiej. Czyta Jerzy Stuhr.

Hemingway E., **Stary człowiek i morze**, Warszawa: Muza SA, 2017.
(Czas trwania: 2 godz. 39 min.)

Historia samotnego starca, żeglarza potrafiącego zmierzyć się z lękiem, słabością i wyznaczyć sobie cel godny podziwu – odmienić pechowy los, zawalczyć o szczęście. Santiago wyrusza daleko w morze, by spełnić swoje marzenie – złowić ogromną rybę. Jego spotkanie z olbrzymim merlinem jest walką ze sobą samym, ze zwątpieniem. To zręcznie ujęta przenośnia, która uzmysławia jak wiele zależy od nas.

Herling-Grudziński G., ***Inny świat***, Kraków: Wydawnictwo Literackie, 2019.
(Czas trwania: 12 godz. 59 min.)

Jedno z najważniejszych świadectw więźnia łagru i zarazem jeden z najistotniejszych utworów w historii polskiej – i światowej – literatury XX wieku. Wstrząsająca wiwisekcja mechanizmów sowieckiego totalitaryzmu i obraz ludzkiej natury wystawionej na najcięższą z prób. Słowem: książka, którą – jak stwierdził Albert Camus – „powinno się wydawać i czytać we wszystkich krajach świata”.

Higgins Ch., ***Kłopoty w szkole***, Warszawa: Wydawnictwo Wilga / GW Foksal, 2018.

Bella zaczyna naukę w nowej szkole, co – jak wiadomo – nie jest łatwe. Na szczęście dla Belli, w tej samej klasie uczy się jej nowa przyjaciółka, Magda! Belli zależy na dobrym pierwszym wrażeniu wśród nowych znajomych. Jednak po raz kolejny okazuje się, że z Magdą u boku sprawy nieco się komplikują. Czy zdobędzie sympatię uczniów i nauczycieli?

Jurgielewiczowa I., ***Ten obcy***, Warszawa: Nasza Księgarnia, 2012.
(Czas trwania: 9 godz. 25 min.)

Ulka, Pestka, Marian i Julek są zaskoczeni pojawieniem się na „ich” wyspie obcego, potrzebującego pomocy chłopaka. Ukrywają go przed dorosłymi, ale nie wiedzą, że Zenek ma za sobą bolesne przeżycia i nie jest tym, za kogo się podaje. Wkrótce sytuacja tak bardzo się skomplikuje, że trzeba będzie ujawnić prawdę...

Kamiński A., ***Kamienie na szaniec***, Katowice : Aleksandria, 2018.
(Czas trwania: 5 godz. 48 min.)

Wiosna, pora rodzenia się nowego życia to symboliczny moment, w którym zaczynają się ***Kamienie na szaniec***. Alek, Zośka, Rudy i ich przyjaciele są wówczas młodymi ludźmi, pełnymi aspiracji, rodzącymi się wraz z przyrodą do dorosłości, do nowego życia. Snują plany na przyszłość, marzą. Wiosna przechodzi w lato, a lato w jesień – równie symboliczny czas powolnego umierania. Jesień ich życia zaczyna się we wrześniu 1939 roku. Bo to jest książka o wartościach właśnie: o służbie podejmowanej w obliczu niebezpieczeństwa, braterstwie widocznym w poświęceniach wobec przyjaciół i o pracy nad sobą, która jest nieodłącznym elementem wyzwania, przed którymi stają Zośka, Rudy i Alek.

Karpowicz I., ***Sońka***, Kraków: Wydawnictwo Literackie, 2017. (Czas trwania: 5 godz. 32 min.)

Sońka to wielka, a jednocześnie kameralna, prosta, choć niełatwa, wyciszona, ale kipiąca emocjami, pacyfistyczna, ale i brutalna historia przepiękna miłością. Autor wykorzystuje konwencję romansu wojennego, by opowiedzieć o kiedyś i teraz, o tu i tam, o piekle i raju pamięci.

Kasdepke G., ***Mity greckie dla dzieci***, Warszawa: Nasza Księgarnia, 2013.
(Czas trwania: 5 godz. 22 min.)

Grzegorz Kasdepke zaprasza najmłodszych czytelników w niesamowitą podróż w czasie i przestrzeni, na Olimp i do starożytnej Grecji zamieszkałej przez bogów, herosów, nimfy, centaury, mityczne stwory oraz zwykłych śmiertelników. Poznajcie najbardziej znane greckie mity opowiedziane współczesnym, pełnym humoru językiem, teraz zebrane na jednej płycie. Posłuchajcie historii o powstaniu świata, Zeusie, Afrodycie, Atenie, Hermesie, Demeter, Achillesie, Prometeuszu, Dedalu i Ikarze, Pandorze, Syzyfie, Ariadnie, królu Midasie i wielu, wielu innych bohaterach greckiej mitologii.

Kasdepke G., ***Kacperiada. Opowiadania dla łobuzów i nie tylko***, Warszawa: Biblioteka Akustyczna, 2016. (Czas trwania: 1godz. 35 min.)

Zabawne historie, które przypominają o tym, co w rodzicielstwie jest najpiękniejsze - że czas spędzony z dzieckiem nigdy nie jest czasem straconym. Ten audiobook to zbiór sposobów na małego urwisa, który zamęcza rodziców ciągłymi pytaniami, słyszy wybiórczo to, co chce usłyszeć, i nie umie usiedzieć w jednym miejscu.

Kleinbaum N. H., ***Stowarzyszenie Umarłych Poetów***, Poznań: Wydawnictwo Rebis, 2015.

Rozpoczyna się rok szkolny w Akademii Weltona, elitarniej szkole średniej o wielkich osiągnięciach i... nader surowej dyscyplinie. W miejsce odchodzącego na emeryturę nauczyciela języka angielskiego, przychodzi nowy, John Keating. Czterem zasadom Akademii, którymi są: Tradycja, Honor, Dyscyplina i Doskonałość przeciwstawia inny sposób kształcenia i wychowania młodych ludzi. Obrona własnej indywidualności, wrażliwość na poezję i umiejętność dostrzegania jej wokół siebie, radość życia i korzystanie z tego, co przynosi każdy dzień – to wartości, które próbują realizować jego uczniowie w tajnym klubie, Stowarzyszeniu Umarłych Poetów. Co zwycięży: rygorystycznie przestrzegana tradycja czy prawo do marzeń, wolności i młodzieńczego buntu?

Lewis C. S., ***Opowieści z Narnii. Lew, Czarownica i stara szafa***, Poznań: Media Rodzina, 2009. (Czas trwania: 4 godz. 27 min.)

Narnia to piękna i tajemnicza kraina zamieszkiwana przez niezwykle stworzenia – fauny, karły, satyry, mówiące zwierzęta. Piotr, Zuzanna, Edmund i Łucja trafiają do niej zupełnie przypadkiem, przez starą szafę, która kryje w sobie przejście do innego świata. Rodzeństwo przeżyje tam przygodę, o jakiej nigdy nawet nie marzyło – stanie do walki z Białą Czarownicą, aby ratować Narnię przed wieczną zimą. Ich sprzymierzeńcem okaże się mądry lew Aslan, którego magia zawsze potrafi pokonać zło.

Lifting H., ***Doktor Dolittle i jego zwierzęta***, B. m.: Jung-off-ska, 2020.

Niezwykły doktor, ulubieniec dzieci, poznaje mowę zwierząt, dzięki czemu staje się ich najsłynniejszym na świecie lekarzem. Udaje mu się nawet pokonać groźną chorobę, która dziesiątkuje mieszkające w Afryce małpy. Odbywa w tym celu, wraz z grupą swoich najbliższych przyjaciół – domowych zwierzątek, pełną zaskakujących wydarzeń podróż na Czarny Łąd. W jej trakcie udaje mu się nawet zamienić groźnych piratów w hodowców kanarków.

Lindgren A., ***Dzielna Kajsa***, Warszawa: Wydawnictwo Nasza Księgarnia, 2015.
(Czas trwania: 2 godz. 9 min.)

W zbiorze *Dzielna Kajsa* spotkamy bardzo różne dzieci: przeciętne i niezwykle, radosne i nieszczęśliwe. Wszystkie odznaczają się uporem w pokonywaniu trudności, energią i pomysłowością. W tych iskrzących się humorem historiach znajdziemy również niezwykle mieszankę powagi, smutku i szaleńczych przygód, a wszystko to opromienione wielkim ciepłem, tak charakterystycznym dla książek Astrid Lindgren. Całości dopełnia świetna interpretacja Teresy Lipowskiej.

Lindgren A., ***Nils Paluszek i inne opowiadania***, Warszawa: Wydawnictwo Nasza Księgarnia, 2015.

Zbiór opowiadań wspaniałej szwedzkiej pisarki, przy których można się bawić, ile dusza zapagnie! Do zabawy zaprasza nie tylko tytułowy Nils Paluszek, który magicznym zaklęciem odkrywa przed dziećmi świat pełen niezwykle przygód, lecz także Gunilla i Gunnar, Lizelotta czy król elfów ze swoim orszakiem... Czytaję Teresa Lipowska i Marian Opania.

Makuszyński K., ***Szatan z siódmej klasy***, Katowice: Wydawnictwo Aleksandria, 2018.
(Czas trwania: 9 godz. 13 min.)

Kto z nas nie pragnął poczuć się przez moment Sherlockiem Holmesem? Niezwykle inteligentny i szlachetny siedemnastoletni Adam Cisowski pokazuje, że każdy może nim zostać. Opowieść pełna trzymających w napięciu przygód, napisana z niezwykle humorem, do dziś cieszy się niesłabnącą popularnością. Po wielokroć wznawiana, trzykrotnie zekranizowana, przenoszona na scenę teatralną.

Mickiewicz A., ***Konrad Wallenrod***, Warszawa: Agencja Artystyczna MTJ, 2010.
(Czas trwania: 2 godz. 15 min.)

Akcja utworu toczy się w XIV wieku w krzyżackim zamku w Marienburgu (Malborku). Jej główną postacią jest rycerz Konrad Wallenrod, wybrany przez konturów na mistrza, zakochany w litewskiej pustelniczce Aldonie. Na zamku od roku trwają przygotowania Niemców do wojny z Litwą.

Mickiewicz A., ***Pan Tadeusz***, Katowice: Wydawnictwo Aleksandria, 2018.
(Czas trwania: 7 godz. 50 min.)

Dwanaście ksiąg obrazu ukochanej ojczyzny odmalował Adam Mickiewicz w epopei narodowej. Litwa, jego kraj lat dziecińczych, jest rajem, do którego tęsknił autor, przebywając na emigracji. Ten audiobook to wspaniała opowieść pisana trzynastozgłoskowcem, w której poznamy dzieje bohaterów z Soplicowa.

Nałkowska Z., **Granica**, Warszawa: A. A. M.T.J, 2010. (Czas trwania: 10 godz. 46 min.)

Na pozór prosta historia. On i ona – oboje z dobrego domu, żyjący w niewielkim miasteczku, obracający się w wytwornych towarzystwach, na salonach, w pięknych strojach. Polowania, herbatki, konwencjonalne spotkania, kurtuazyjne konwersacje. Romans z chłopką jako niewygodna acz przecież powszechna podszywka tego małomiasteczkowego życia. Na pozór nic się nie dzieje. Na pozór. Historia, jakich zapewne było tysiące, posłużyła Nałkowskiej do przekazania bardzo trudnej prawdy. W tragicznej w swym finale powieści ukazuje ona granice ludzkiej moralności, wytrzymałości psychicznej, granice człowieczeństwa, skłaniając do dyskusji i refleksji. Nic w tej powieści nie jest jednoznaczne, nic nie pozostaje bez konsekwencji. Doskonała powieść psychologiczna należąca do klasyki polskiego powieściopisarstwa.

Oppman A., **Legendy warszawskie**, Piaseczno: Wydawnictwo StoryBox.pl, 2018.
(Czas trwania: 1 godz. 34 min.)

Stolica Polski – Warszawa – kryje w sobie setki tajemnic. Z jej wieloma zakątkami związane są piękne legendy: • Syrena, • Kościół Panny Marii, • Bazyliiszek, • Zbójcy, • Złota Kaczka. W tajemniczy klimat legend wprowadza nas ciepły głos Wojciecha Adamczyka. Zostajemy przeniesieni do fantastycznego świata, w którym spotykamy zbójców, jesteśmy świadkami cudów, dowiadujemy się, jakie były codzienne troski mieszkańców Warszawy sprzed kilkuset lat. Poznajemy dawne oblicze naszej stolicy. Książka do słuchania nie tylko dla dzieci.

Orwell G., **Rok 1984**, Warszawa: Muza SA, 2018. (Czas trwania: 11 godz. 55 min.)

Wielki brat patrzy – to właśnie napisy tej treści, w antyutopii Orwella krzyczące z plakatów rozlepionych po całym Londynie, natchnęły twórców telewizyjnego show „Big Brother”. Czyżby wraz z upadkiem komunizmu wielka, oskarżycielska powieść straciła swoją rację bytu, stając się zaledwie inspiracją programu rozrywkowego? Nie. Bo ukazuje świat, który zawsze może powrócić. Świat pustych sklepów, permanentnej wojny, jednej wiary. Klaustrofobiczny świat Wielkiego Brata, w którym każda sekunda ludzkiego życia znajduje się pod kontrolą, a dominującym uczuciem jest strach. Świat, w którym ludzie czują się bezradni i samotni, miłość uchodzi za zbrodnię, a takie pojęcie jak „wolność” i „sprawiedliwość” nie istnieją. Na świecie są miejsca, gdzie ten stan wciąż trwa. I zawsze znajdą się „cudotwórcy” gotowi obiecywać stworzenie nowego ładu, który od wizji Orwella dzieli tylko krok. Niestety, piekło wybrukowane jest dobrymi chęciami...

Parandowski J., **Mitologia: wierzenia i podania Greków i Rzymian**, Katowice: Wydawnictwo Aleksandria, 2019. (Czas trwania: 12 godz. 56 min.)

Mitologia jest zbiorem baśni o bogach i bohaterach. Zawsze patrzono na mitologię jak na jeden z najpiękniejszych twórców wyobraźni greckiej i była ona zbiorem nieśmiertelnych tematów, motywów, symbolów, bez których i dziś sztuka nie umie się obejść i wciąż do nich wraca.

Prus B., **Lalka**, Piaseczno: Wydawnictwo Storybox, 2020. (Czas trwania: 36 godz. 51 min.)

Znakomita powieść jednego z najwybitniejszych prozaików w dziejach literatury polskiej. Akcja rozgrywa się głównie w Warszawie w XIX wieku. Bogaty warszawski kupiec, Stanisław Wokulski, zakochuje się w zubożałej arystokratce Izabeli Łęckiej. Wokulski podejmuje rozmaite działania, aby zdobyć serce ukochanej: powiększa swój majątek, wchodzi w różne układy finansowe, ofiarowuje znaczne sumy na organizowaną przez nią kwestę charytatywną. Stanisław, chcąc częściej widywać Izabelę, wkrada się w łaski warszawskich arystokratów, udzielając im korzystnych pożyczek. Dla panny Łęckiej te gesty są tylko objawami niezdrowych nowobogackich ambicji.

Palacio R. J., **Cudowny chłopak**, Warszawa: Wydawnictwo Albatros, 2017.
(Czas trwania: 7 godz. 30 min.)

Wzruszająca i jednocześnie przezabawna opowieść o walce dziecka z przeciwnościami losu. August jest inteligentnym, dowcipnym chłopcem i jego życie wyglądałoby pewnie zupełnie inaczej, gdyby nie jeden zmutowany gen, z powodu którego ma zdeformowaną twarz i, zanim skończył 10 lat, musiał przejść 27 operacji. Do tej pory patrzył na siebie oczami bezwarunkowo kochających go rodziców i siostry. Teraz, gdy idzie do szkoły – od razu do piątej klasy – przyjdzie mu się zmierzyć ze światem rówieśników i starszych uczniów, z ostracyzmem, uprzedzeniami, a czasem ze zwykłym chamstwem i podłością. Spotka się jednak również z dobrocią, przyjaźnią i wspaniałomyślnością. Kontakt z rówieśnikami odmieni Augusta. Ale czy tylko jego?

Rekosz D., **Czarny Maciek** [Zawiera: **Czarny Maciek i wenecki starodruk : Czarny Maciek i wieża śmierci : Czarny Maciek i tunel grozy**], Piaseczno: Wydawnictwo Story Box.pl, 2018. (Czas trwania: 3 godz. 50 min. ; 3 godz. 35 min. ; 4 godz. 5 min.)

Gimnazjalista Maciek, zwany Czarnym, i jego kumple z klubu detektywistycznego „Herkules” rozszyfrowują tajemnice, tropią złodziei, szukają skarbów i mają przy tym mnóstwo niesamowitych przygód!

Sienkiewicz H., **Krzyżacy**, B. m.: Biblioteka Akustyczna, 2018.
(Czas trwania: 31 godz. 3 min.)

Wielkie dzieło noblisty! Powieść przełożona na ponad 25 języków, zekranizowana, wpisana do kanonu szkolnych lektur oraz najważniejszych dzieł polskiej literatury. Jest rok 1399, czas panowania Władysława Jagiełły. Czas burzliwy, pełen wojen i okrucieństwa, ale także czas rycerzy i bohaterów. Pośród zawirowań historii i spraw wielkiej wagi – ludzie z krwi i kości, z dylematami i kłopotami dnia codziennego.

Sienkiewicz H., **Potop**, Katowice: Wydawnictwo Aleksandria, 2018.
(Czas trwania: 50 godz. 40 min.)

Druga część Sienkiewiczowskiej Trylogii wydana w 1886 roku. Klęska, spektakularne zwycięstwa i wielka miłość – żadnego tych elementów w dziele „dla pokrzepienia serc” nie mogło zabraknąć. Akcja powieści rozgrywa się w siedemnastowiecznej Polsce, w czasie potopu szwedzkiego – na tym tle poznajemy historię głównego bohatera – przedstawiciela ówczesnej szlachty, pułkownika wojsk litewskich i Rzeczypospolitej – Andrzeja Kmicica.

Sienkiewicz H., **Quo vadis**, Katowice: Wydawnictwo Aleksandria, 2018.
(Czas trwania: 28 godz. 43 min.)

Nie da się prosto odpowiedzieć na pytanie, czym jest „Quo vadis”... Dla niektórych jest przede wszystkim historią miłości dwojga ludzi. Jedni dostrzegą w niej epicką panoramę starożytnego Rzymu. Drudzy powieść o szaleństwie człowieka, która wpływa na losy wielu. Dla jeszcze innych będzie obrazem szerzenia się chrześcijaństwa. Jedno jest pewne: „Quo vadis” trzeba poznać. Przetłumaczona na sześćdziesiąt języków, wielokrotnie adaptowana na deskach teatrów, kilkakrotnie ekranizowana, teraz we wspaniałej interpretacji Wiktora Zborowskiego.

Sienkiewicz H., **W pustyni i w puszczy**, Katowice: Wydawnictwo Aleksandria, 2006.
(Czas trwania: 15 godz. 7 min.)

Staś Tarkowski i Nel Rawlison mieszkają w Port Saidzie. Czternastoletni chłopiec uważa się już za dorosłego mężczyznę, ośmioletnia dziewczynka woli natomiast, by w pobliżu był jej tatuś. Nagle w ich spokojne życie wkracza historia i polityka. Nawet ojcowie dzieci nie spodziewają się, że powstanie Sudańczyków pod wodzą Mahdiego będzie dla nich miało osobiste konsekwencje. Na skutek spisku tajemniczej Fatmy dzieci zostają porwane. Przed nimi bardzo daleka droga...

Skubisz M., **LO Story**, Piaseczno: Wydawnictwo: StoryBox.pl, 2017.
(Czas trwania: 11 godz. 27 min)

Master, Ryba, Burak i Lusia – nie oni jedni, ale oni jakoś zwłaszcza – cierpią męki w drugiej licealnej. Prześladowcy to: system edukacyjny ogólnie, a szczególnie: Gnida – sadystyczna i szpetna matematyczka, Zosia-Narkoza – nieco mniej szpetna, za to perfekcyjnie zarzynająca swój przedmiot polonistka, no i wychowawczynie – strachliwa anglistka z płaskostopem. Udręczona młodzież intensywnie odreagowuje stres za pomocą rozlicznych używek, wśród których prym wiedzie alkohol kupowany od handlarzy zza ukraińskiej granicy. Pod wpływem trunków rozgrywa się znaczna część wydarzeń opisanych w powieści, co w żadnym razie nie słyca jednak treści i nie zagraża niewątpliwym walorom artystycznym utworu, a nawet jakby przeciwnie.

Słowacki J., **Kordian**, Warszawa: Agencja Artystyczna MTJ, 2008.
(Czas trwania: 2 godz. 15 min.)

Utwór dramatyczny. Jeden z najważniejszych polskich dramatów epoki romantyzmu. Kordian - główny bohater, targany egzystencjonalnymi rozterkami, postanawia poświęcić swoje życie dla Ojczyzny.

Sobich A., **Baśnie z czterech stron świata**, Poznań: Wydawnictwo: Publikat SA, 2018.
(Czas trwania: 1 godz. 14 min.)

Niezwykłe historie, pełne wyjątkowych bohaterów, które odkryją przed dziećmi miejsca, o których wcześniej nie słyszały. Do posłuchania opowieści z najdalszych zakątków kuli ziemskiej: Danii, Serbii, Niemiec, Francji, Litwy, Hiszpanii, Nepalu, Mongolii, Persji, Armenii, Japonii, Maroka, Brazylii, z dalekiej Australii i wielu innych ciekawych miejsc w interpretacji znakomitego polskiego aktora – Jerzego Zelnika.

Strękowska-Zaremba M., **Dom nie z tej ziemi**, Warszawa: Nasza Księgarnia, 2020.
(Czas trwania: 3 godz. 17 min.)

Niektóre domy mają swoje sekrety. I zrobią wszystko, aby nikt się o nich nie dowiedział. Gdy Daniel poznaje Marysię, dziwną dziewczynkę z oczami błyszczącymi jak lusterka, od razu czuje, że to początek jakiejś niezwyklej historii. Jego nowa koleżanka, ukryta w krzakach, obserwuje dom po drugiej stronie ulicy, co mogłoby się wydawać zwyczajną, a nawet dosyć nudną zabawą, tylko że Marysia traktuje swoje zajęcie śmiertelnie poważnie. I w dodatku jest przerażona.

Suwalska D., **Bruno i siostry**, Warszawa: Biblioteka Akustyczna, 2018.
(Czas trwania: 3 godz. 16 min.)

Bruno, miłośnik literatury gotyckiej i muzyki rockowej, ma mnóstwo kłopotów z siostrami, osiemnastoletnią Kaśką i rezolutną siedmiolatką Miłką. Do tego niedawna przeprowadzka ze stolicy do podmiejskich Brzezin sprawia, że ten małomówny szóstoklasista okazuje się całkiem gadatliwy w swoim dzienniku, w którym bez skrupułów ujawnia rodzinne sekrety i obsmarowuje siostry... Ale czy mógłby bez nich żyć?

Szmaglewska S., **Czarne stopy**, Katowice: Wydawnictwo Aleksandria, 2011.
(Czas trwania: 7 godz. 53 min.)

Wakacje rozpoczęte i zastęp „Czarnych Stóp” może pojechać na obóz harcerski w Góry Świętokrzyskie. Letnia przygoda młodych druhów na zboczu Diabelskiego Kamienia rozśmieszy, zaskoczy, a czasem wzruszy. Ciekawe historie, tajemnicze zdarzenia, zabawne perypetie znane już kilku pokoleniom czytelników czekają na ponowne odkrycie

Szmaglewska S., **Nowy ślad Czarnych Stóp**, Katowice: Wydawnictwo Aleksandria, 2018. (Czas trwania: 9 godz.)

Kiedy wakacje się kończą, harcerze zaczynają się nudzić... Bzdury! Dopiero wtedy zaczyna się prawdziwa przygoda! Zastęp „Czarnych Stóp” nie tylko musi stawić czoła dobremu wychowaniu pupila zastępu czy też na nowo sprostać obowiązkom dobrego harcerza, ale przede wszystkim musi pomóc nowemu koledze.

Tokarczuk O., **Opowiadania bizardne**, Kraków: Wydawnictwo Literackie, 2018.
(Czas trwania: 6 godz. 43 min.)

Dziesięć opowieści. Każda z nich toczy się w innej przestrzeni. Wołyń w epoce potopu szwedzkiego, współczesna Szwajcaria, zwyczajna kamienica gdzieś w Polsce, odległa Azja i miejsca wyimaginowane. Czytelnik nie może być pewien, dokąd doprowadzą go poszczególne historie. Olga Tokarczuk wytrąca nas ze strefy komfortu, wskazując, że świat staje się coraz bardziej niepojęty. Francuskie słowo „bizarre” znaczy: dziwny, ale też śmieszny i niezwykle. Czym jest poczucie dziwności i skąd ono pochodzi? Czy bizarność jest cechą świata, czy może jest w nas?

Spis opowiadań: Pasażer, Zielone dzieci, Przetwory, Szwy, Wizyta, Prawdziwa historia, Serce, Transfugium, Góra Wszystkich Świętych, Kalendarz ludzkich świąt.

Tokarczuk O., ***Prowadź swój pług przez kości umarłych***, Kraków: Wydawnictwo Literackie, 2017. (Czas trwania: 8 godz. 24 min.)

Inspirująca, głośno dyskutowana powieść. Thriller moralny z metafizyczną zagadką. Zimą piękna Kotlina Kłodzka jest miejscem mało przyjaznym i opustoszałym. Wśród nielicznych mieszkańców pozostała Janina Duszejko – miłośniczka astrologii, która w wolnych chwilach dogląda domów nieobecnych sąsiadów i tłumaczy poezję Blake’a. Niespodziewanie przez tę spokojną okolicę przetacza się fala morderstw, których ofiarami padają myśliwi. Czy to możliwe, by – jak sugeruje Duszejko – to zwierzęta zaczęły czyhać na życie swoich oprawców? Wszak Blake pisał: „Błąkająca się Sarna po lesie / Ludzkiej Duszy niepokój niesie”...

Tolkien J.R.R., ***Hobbit, czyli tam i z powrotem***, Warszawa: Muza SA, 2019. (Czas trwania: 10 godz. 36 min.)

Zarówno *Hobbit, czyli tam i z powrotem*, jak i *Władca Pierścieni* powstały pod wpływem dobrze znanych autorowi legend staroangielskich, pełnych czarodziejów, smoków i przedmiotów o nadprzyrodzonej mocy. Jednakże sam hobbit, istota większa od liliputa, ale mniejsza od krasnoluda, jest oryginalnym pomysłem Tolkiena. Fantastyczny, przemyślany do najdrobniejszych szczegółów świat z powieści także powstał w wyobraźni pisarza, a barwna fabuła kryje głębszy sens i wiele analogii do współczesności.

Twain M., ***Przygody Hucka Finna***, Katowice: Wydawnictwo Aleksandria, 2016. (Czas trwania: 10 godz. 14 min.)

Tym razem wszystkich słuchaczy audiobooków to Huck Finn zaprasza do wyruszenia na spotkanie nowych przygód! Dlaczego mały zawadiaka będzie musiał wypłynąć tratwą na głębokie wody wraz z uciekającym niewolnikiem Jimem? Czy obaj poradzą sobie podczas tej niebezpiecznej przeprawy? Czy da się płynąć bez wiosła? Kogo spotkają na swojej drodze? I dlaczego Huck będzie musiał zakładać sukienkę małej dziewczynki?

Twain M., ***Przygody Tomka Sawyera***, Katowice: Wydawnictwo Aleksandria, 2016. (Czas trwania: 7 godz. 12 min.)

Ciężkie są dni i wątpliwy spokój miejsca, do którego Tomek Sawyer i świta jego przyjaciół kierują swe kroki. Spływ tratwą nurtami Mississipi, poszukiwania skarbu w jaskiniach, niebezpieczna konfrontacja z mordercą? Młodszy czytelnik zachwyci się przygodami, starszemu pozostaje współczucie dla całego miasteczka i ciotki, której opieka nad chłopcem z pewnością o kilka lat skróciła życie.

Yanagihara H., ***Małe życie***, Warszawa: Biblioteka Akustyczna, 2017. (Czas trwania: 35 godz. 10 min.)

Zachwycająca powieść o przyjaźni poddanej ogromnej próbie. Oto historia życia czterech przyjaciół – ich niełatwe dojrzewanie, ogromne sukcesy, bolesne wybory i tyrania pamięci, od której nie sposób czasem się uwolnić... To również opowieść o jednym z najbardziej fascynujących miast świata – Nowym Jorku – który jest piątym, równorzędnym bohaterem książki.

Żeromski S., **Ludzie bezdomni**, Warszawa: A. A. MTJ, 2008.
(Czas trwania: 14godz. 50 min.)

Powieść napisana w 1899 roku, wydana rok później. Przyniosła autorowi pozycję "duchowego wodza pokolenia". Bohaterem jest Tomasz Judym, młody lekarz-idealista, społecznik, który podejmuje pomoc ludziom biednym i pokrzywdzonym.

Żeromski S., **Przedwiośnie**, B. m.: Wydawnictwo Virtualo, 2019.
(Czas trwania: 10 godz. 16 min.)

Ideowa powieść Stefana Żeromskiego, wydana w połowie lat dwudziestych XX wieku, niedługo po odzyskaniu przez Polskę niepodległości. Główny bohater to Cezary Baryka, młodzieniec urodzony w Baku, wracający do kraju po I wojnie światowej, kształtujący dopiero swe poglądy polityczne i uczący się patriotyzmu. Autor przedstawia w *Przedwiośniu* dwie drogi, którymi może pójść odrodzony kraj. Jedną z nich jest przedstawiona przez Szymona Gajowca, opiekującego się Cezarym przyjaciela jego zmarłych rodziców, wizja powolnego i rozważnego rozwoju Polski, obejmująca kształtowanie się od podstaw państwowych struktur i wprowadzanie reform. Druga zaś ścieżka rozwoju Polski to wizja Antoniego Lulka, przyjaciela Cezarego. Młody Lulek jest zapalonym komunistą. Uważa, że potrzebna jest rewolucja bolszewicka wprowadzająca korzystne dla robotników zmiany. Żeromski przedstawia pogląd Gajowca jako najsluszniejszy dla odradzającego się kraju.

Żeromski S., **Szyfowe prace**, Katowice: Wydawnictwo Aleksandria, 2018.
(Czas trwania: 6 godz. 30 min.)

Powieść wydana w 1897 roku. *Szyfowe prace* są debiutem powieściowym Żeromskiego. Głównym bohaterem swego utworu uczynił on Marcina Borowicza – chłopca, który przechodzi kolejne etapy edukacji w szkole zaborczej.